

Planejamento - Conto popular

1. Apresentação dos personagens, cenários

a- Quem serão seus personagens? Quais suas características físicas e psicológicas? Utilize adjetivos para caracterizá-los. (Seus personagens deverão representar o povo simples do Nordeste brasileiro, com características comuns, cotidianas).

Neste momento os alunos deverão planejar, previamente, quem serão seus personagens, quais características físicas ou psicológicas os caracterizarão.

Ex: um matuto, brincalhão, distraído e sensível; Uma moça rica e formosa, apaixonada pelo matuto; Um pai bravo, baixo, com rosto severo etc. Atente- os aos adjetivos como palavras caracterizadoras.

b- Como será o cenário em que a história acontecerá? Crie! Faça diferente do que você está acostumado! (Você pode pesquisar mais sobre o cenário nordestino. Não esqueça de que o personagem Pedro Malasartes representa pessoas simples, do interior.)

Lembre os educandos de que Malasartes representa o povo simples, pobre, de cidades interioranas ou vilarejos. Este é o momento em que os alunos escolhem um nome para o lugar e o caracterizam.

2. Linguagem

a- A linguagem utilizada deverá ser próxima à cotidiana, com expressões orais, para representar a realidade do falante do Nordeste brasileiro e tornar a história mais dinâmica. Escolha palavras e expressões do dicionário nordestinês indicado pelo professor no início da aula.

Coloque mais uma vez o dicionário nordestinês no datashow para que possam analisá-lo. Instigue-os a entrar no site indicado em casa para que possam escolher expressões que representem variações linguísticas do dia a dia dos nordestinos.

3. Apresentação da situação, conflito ou situação-problema:

a- O que acontecerá na vida de Malasartes para que seja iniciado um conflito e ele precise criar “situações” que acabarão o envolvendo em encrencas?

Até então o personagem principal foi apresentado fisicamente e psicologicamente. Neste momento é apresentado algum fato da vida do protagonista, que cria o conflito, ou seja, o motiva a fazer suas traquinagens.

4. Desenrolar do conflito (ação)

a- Quais ações caracterizarão o seu Malasartes como um traquinas? Com quem Malasartes arranjará confusão?

Com base no conflito apresentado, o educando deverá criar situações em que o protagonista se envolva, com o intuito de solucionar seus problemas. Como ele é um “arteiro”, é comum que cada traquinagem feita o leve a novas aventuras.

b- Como você fará referência a personagens já mencionados para não haver muita repetição de palavras?(Pense em sinônimos, pronomes pessoais, de tratamento, possessivos, para referir-se aos personagens já mencionados).

Os alunos deverão pensar em estratégias linguísticas para referir-se a personagens já apresentados com o intuito de evitar repetições e criar um texto coeso. Algumas das estratégias são: utilizar pronomes pessoais como: ele, ela,

nós, sinônimos: a moça, a menina, Rapunzel etc. Outra estratégia interessante para evitar repetições seria a supressão de palavras desnecessárias.

c- Como você representará a passagem do tempo , cronologicamente (de acordo com o passar das horas) ou psicologicamente (conforme as lembranças do narrador)? Alguns marcadores temporais serão importantes para indicar o tempo da narrativa (ontem, amanhã, depois, etc.) Não esqueça de escolher marcadores para seu texto.

O aluno deverá optar por narrar seu texto psicologicamente ou cronologicamente, a seu gosto e deverá também pensar em palavras e expressões que representem a passagem do tempo (preciso ou impreciso), de modo que não se repitam demasiadamente. Exemplos: Um dia; era uma vez; à noite; ontem; ao amanhecer etc.

5. Desfecho- Situação final.

a- Como terminará sua história? Qual será o fim de Malasartes? E do restante dos personagens?

O educando deverá prever o final da história e também o desfecho de cada personagem. Malasartes vai se dar bem com tanta traquinagem? O que ocorrerá com os demais personagens?

b- Você pretende deixar alguma mensagem a seus interlocutores ou apenas fazê-los rir ou emocionar-se? Se for deixar mensagem, qual será?

O aluno optará por deixar mensagem final para que seus interlocutores possam refletir ou não. Caso sua escolha seja positiva, deverá também explicá-la. Caso queira apenas que seus interlocutores riem ou se emocionem, explicará também como isso deverá ocorrer.