

“O primado do desenho”, Giorgio Vasari

“Oriundo do intelecto, **o desenho**, pai de nossas três artes - arquitetura, escultura, pintura -, extrai de múltiplos elementos um juízo universal. Esse juízo assemelha-se a uma forma ou ideia de todas as coisas da natureza, que é por sua vez sempre singular em suas medidas. Quer se trate do corpo humano, dos animais, das plantas, dos edifícios, da escultura ou da pintura, percebe-se a relação que o todo mantém com as partes, que as partes mantêm entre si e com o conjunto. [...]”*De uma unha, um leão*: ao ver esculpida [...] apenas a unha de um leão, um homem de talento poderia compreender [...], a partir daquela medida e forma, todas as partes do animal e, em seguida, o animal inteiro, como se eu tivesse presente e diante dos olhos. [...]”

Fonte: Giorgio Vasari, "Introduzione alle tre arti del disegno, cioè architettura, pittura e scultura", in *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, texto integral com introdução de Maurizio Marini, Roma, Grande Tascabili Newton, 2ª ed., 1993, pp, 73-4.

Glossário: oriundo: vindo; intelecto: inteligência, da mente; juízo universal: entendimento total; “o todo mantém com as parte, que as partes mantêm entre si e com o conjunto”: que a forma das coisas tem em si uma fórmula matemática.

Vasari foi o primeiro a incluir a Arquitetura como uma das grandes Artes (Pintura, Escultura e Arquitetura) nas análises sobre arte. Quando fundou em 1563 sua Academia de Desenho, essas artes passaram a ganhar uma aceitação, respeito e atenção maior.

Debata o texto com os colegas e identifique nos fragmentos, registrando em seu caderno:

- 1- Qual a importância do desenho para Vasari quando ele nos diz “**o desenho**, pai de nossas três artes - arquitetura, escultura, pintura”?
- 2- Explique de acordo com a importância dada ao desenho o que Vasari quer nos dizer com:
[...]*De uma unha, um leão*: ao ver esculpida [...] apenas a unha de um leão, um **homem de talento poderia compreender** [...], a partir daquela medida e forma, todas as partes do animal e, em seguida, o animal inteiro, como se eu tivesse presente e diante dos olhos. [...]”
- 3- O que um “*homem de talento*” teria que fazer para poder compreender a medida de todas as coisas?

“O primado do desenho”, Giorgio Vasari

“Oriundo do intelecto, **o desenho**, pai de nossas três artes - arquitetura, escultura, pintura -, extrai de múltiplos elementos um juízo universal. Esse juízo assemelha-se a uma forma ou ideia de todas as coisas da natureza, que é por sua vez sempre singular em suas medidas. Quer se trate do corpo humano, dos animais, das plantas, dos edifícios, da escultura ou da pintura, percebe-se a relação que o todo mantém com as partes, que as partes mantêm entre si e com o conjunto. [...]”*De uma unha, um leão*: ao ver esculpida [...] apenas a unha de um leão, um homem de talento poderia compreender [...], a partir daquela medida e forma, todas as partes do animal e, em seguida, o animal inteiro, como se eu tivesse presente e diante dos olhos. [...]”

Fonte: Giorgio Vasari, "Introduzione alle tre arti del disegno, cioè architettura, pittura e scultura", in *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, texto integral com introdução de Maurizio Marini, Roma, Grande Tascabili Newton, 2ª ed., 1993, pp, 73-4.

Glossário: oriundo: vindo; intelecto: inteligência, da mente; juízo universal: entendimento total; “o todo mantém com as parte, que as partes mantêm entre si e com o conjunto”: que a forma das coisas tem em si uma fórmula matemática.

Vasari foi o primeiro a incluir a Arquitetura como uma das grandes Artes (as chamadas artes liberais) - *Pintura, Escultura e Arquitetura* nas análises sobre arte. Quando fundou em 1563 sua Academia de Desenho, essas artes passaram a ganhar uma aceitação, respeito e atenção maior.

Debata o texto com os colegas e identifique nos fragmentos, registrando em seu caderno:

- 1- Qual a importância do desenho para Vasari quando ele nos diz “**o desenho**, pai de nossas três artes - arquitetura, escultura, pintura”?
- 2- Explique de acordo com a importância dada ao desenho o que Vasari quer nos dizer com:
[...]*De uma unha, um leão*: ao ver esculpida [...] apenas a unha de um leão, um **homem de talento poderia compreender** [...], a partir daquela medida e forma, todas as partes do animal e, em seguida, o animal inteiro, como se eu tivesse presente e diante dos olhos. [...]”
- 3- O que um “*homem de talento*” teria que fazer para poder compreender a medida de todas as coisas?