Conto carioca

Vinícius de Moraes

O rapaz vinha passando **num Cadillac** novo **pela Avenida Atlântica**. Vinha **despreocupado, assoviando um blues, os olhos esquecidos no asfalto em retração**. A noite era longa, alta e esférica, cheia de uma paz **talvez** macabra, mas o rapaz nada sentia. Ganhara o bastante **na roleta para resolver a despesa do cassino**, o que lhe dava essa sensação de comando do homem que paga: porque tratava-se de um "duro", e era o automóvel o carro paterno, obtido **depois** de uma promessa de fazer força nos estudos. O show estivera agradável e ele flertara com **quase** todas as mulheres **da sua mesa**. A lua imobilizava-se **no céu, imparticipante, clareando a cabeleira das ondas** que rugiam, mas **como que em silêncio**.

De súbito, em frente ao Lido, uma mulher sentada **num banco**. Uma mulher **de branco**, o rosto envolto **num véu branco**, e **tão** elegante e bonita, meu Deus, que parecia **também, em sua claridade**, um luar dormente. O freio de pé agiu **quase automaticamente** e a borracha deslizou, levando o carro maneiroso até **o meio-fio**, onde estacou **num rincho ousado**. **Depois** ele deu ré, até **junto da dama branca**.

– Sozinha **a essas horas**?

Ela **não** respondeu. Limitou-se a olhar **serenamente** o rapaz do Cadillac, **com seu olhar extraordinariamente fluido, enquanto** o vento **sul** agitava-lhe **docemente** os cabelos cor de cinza.

– Sabe que é **muito** perigoso ficar **aqui** até **estas horas**, uma mulher **tão** bonita?

A voz veio **de longe**, uma voz branca, branca **como a mulher**, e **ao mesmo tempo** crestada **por um ligeiro sotaque nórdico**:

– Perdi a condução... **Não** sei... É **tão** difícil arranjar condução...

O rapaz examinou-a **já com olhos de cobiça**. Que criatura fascinante! **Tão** branca... Devia ser uma coisa branca, um mar de leite, um amor pálido. Suas pernas tinham uma alvura de marfim e suas mãos pareciam porcelanas brancas. Veio-lhe uma sensação estranha, um arrepio percorreu-lhe todo o corpo e ele se sentiu entregar a um sono triste, onde a volúpia cantava baixinho. Teve um gesto para ela:

– Vem... Eu levo você...

Ela foi. Abriu a porta **do carro** e sentou-se **a seu lado**. Fosse porque a madrugada avançasse, a noite se fizera **mais** fria e, ao tê-la aconchegada – **talvez emoção** – o rapaz tiritou. Seus braços eram frios **como o mármore** e sua boca gelada **como o éter**. Vinha dela um suave perfume de flores que o levou para **longe**. Ela se deixou, **passiva, em seus braços**, entregue a um mundo de beijos mansos.

Quando a madrugada rompeu, ele acordou do seu letargo amoroso. A moça branca parecia **mais** branca **ainda**, e **agora** olhava o mar, de onde vinha um vento branco. Ele disse:

– Amor, vou levar você **agora**.

Ela deu-lhe seus olhos **quase** inexistentes, de **tão** claros:

– **Em Botafogo**, por favor.

Tocou o carro. A aventura dera-lhe um delírio de velocidade. Entrou **pelo túnel como um louco** e fez, a pedido dela, a curva **da General Polidoro num ângulo quase absurdo**.

– É **aqui** – disse ela **em voz baixa**.

Ele parou. Olhou para ela **espantado**:

– Por que **aqui**?

– Eu moro **aqui**. Venha me ver **quando** quiser. Muito obrigada por tudo.

E dando-lhe um último longo beijo, frio **como o éter**, abriu a porta **do carro**, passou **através do portão** fechado **do cemitério** e desapareceu.

RESPOSTAS DOS ADJUNTOS ADVERBIAIS USADOS NO "CONTO CARIOCA"

de lugar = num Cadillac; pela Avenida Atlântica; no asfalto; na roleta; da sua mesa; no céu; em frente ao Lido; num banco; o meio-fio; sul; aqui; de longe; do carro; longe; em seus braços; Em Botafogo; pelo túnel; da General Polidoro; através do portão do cemitério.

de modo = despreocupado; assoviando um blues; os olhos esquecidos; imparticipante; clareando a cabeleira das ondas; como que em silêncio; de branco; num véu branco; automaticamente; num rincho ousado; serenamente; com seu olhar extraordinariamente fluido; docemente; com olhos de cobiça; passiva; como um louco; num ângulo absurdo; em voz baixa; espantado.

de dúvida = talvez.

de fim (finalidade) = para resolver a despesa do cassino.

de tempo = depois; De súbito; a essas horas; enquanto; estas horas; ao mesmo tempo; já; Quando; agora.

de intensidade = quase; tão; muito; mais; ainda.

de equivalência = também; em sua claridade; (branca) como a mulher; (frios) como o mármore; (gelada) como o éter; (frio) como o éter.

de companhia = da dama branca;a seu lado.

de negação = não.

de aspecto = por um ligeiro sotaque nórdico.

de causa = emoção.