

Planos de aula / Língua Portuguesa / 8º ano / Análise linguística/Semiótica

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Por: Angeline Suellen Pacheco / 16 de Janeiro de 2019

Código: **LPO8_13ATS02**

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Sobre o Plano

Este plano de aula foi produzido pelo Time de Autores NOVA ESCOLA

Professor-autor: Angeline Pacheco

Mentor: Danyelle Ribeiro Vasconcelos

Especialista: Isabel Fernandes

Título da aula: **Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole**

Finalidade da aula: **Manipular os conteúdos linguísticos em estudo e identificar os recursos que exemplificam os efeitos de sentido das figuras de linguagem para aprimorar a interpretação e produção de textos.**

Ano: **8º ano do Ensino Fundamental**

Objeto(s) do conhecimento: **Figuras de linguagem**

Prática de linguagem: **Análise linguística e semiótica**

Habilidade(s) da BNCC: **EF89LP37.**

Sobre esta aula: Esta é a segunda aula de um conjunto de três planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade deste conjunto de planos é trabalhar os efeitos de sentido das figuras de linguagem ironia, antítese, eufemismo e hipérbole, evidenciando mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.

Materiais necessários: Aparelho multimídia; vídeo *Figuras de Pensamento*; trechos de letras das músicas selecionadas.

Dificuldades antecipadas: Dificuldades de associação dos termos técnicos das figuras de linguagem.

Referências sobre o assunto :

Exagerado - Cazuza. São Paulo: Som Livre, 1985. Disco *Cazuza: Exagerado*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=PKEdHV0aSJE>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Figuras de Pensamento #BdL. 2015. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=EXURhqN6paM>>. Acesso em: 10 nov. 2018.

Gabriel O Pensador - Fé na luta. Rio de Janeiro: Sony BMG, 2016. Disco *Essa é a nossa música*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZO7ltvOwdJE>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Jorge e Mateus - Amo noite e dia. São Paulo: Universal Music, 2010. Disco *Aí Já Era*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Lyhhp0VaQV4>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Maria Gadú - Dona Cila. São Paulo: Som livre, 2009. Disco *Maria Gadú*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=nEjoPH2mLjw>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Oriente Acústico - Vagabundo também ama. Rio de Janeiro: Sony Music, 2011. Disco *Desorientado*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eBaZTtP_gek>. Acesso em: 12 nov. 2018.

RACIONAIS MC'S - Homem na estrada. Rio de Janeiro: Zimbabwe Records, 1993. Disco *Raio X do Brasil*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=02-h9t0VpVI>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Raul Seixas - Eu nasci há dez mil anos atrás. Rio de Janeiro: Phillips Records, 1976. Disco: *Há dez mil anos atrás*. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Y80GfK_mFDw>. Acesso em: 12 nov. 2018.

SASAOKA, A. A. **Figuras de linguagem ou de estilo.** Disponível em: <<http://www.gargantadaserpente.com/linguagem/figuras.pdf>>. Acesso em: 4 nov. 2018.

Zezé Di Camargo & Luciano - Mentas tão bem. São Paulo: Sony Music, 2009. Disco *Double Face*. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZF5zbHrcIFo>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Materiais complementares

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 1 Sobre este plano

Este slide não deve ser apresentado para os alunos, ele apenas resume o conteúdo da aula para que você, professor, possa se planejar.

Sobre esta aula: Esta é a segunda aula de um conjunto de três planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. A finalidade deste conjunto de planos é trabalhar os efeitos de sentido das figuras de linguagem ironia, antítese, eufemismo e hipérbole, evidenciando mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.

Materiais necessários: Aparelho multimídia; vídeo *Figuras de Pensamento*; trechos de letras das músicas selecionadas.

Dificuldades antecipadas: Dificuldades de associação dos termos técnicos das figuras de linguagem.

Referências sobre o assunto:

Exagerado - Cazuzza. São Paulo: Som Livre, 1985.

Disco *Cazuzza: Exagerado*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=PKEdHVoaSJE>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Figuras de Pensamento #BdL. 2015. Disponível em: . Acesso em: 10 nov. 2018.

Gabriel O Pensador - Fé na luta. Rio de Janeiro:

Sony BMG, 2016. Disco *Essa é a nossa música*.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=ZO7ltvOwdJE>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Jorge e Mateus - Amo noite e dia. São Paulo:

Universal Music, 2010. Disco *Aí Já Era*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=LyhhpoVaQV4>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Maria Gadú - Dona Cila. São Paulo: Som livre,

2009. Disco *Maria Gadú*. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=nEjoPH2mLjw>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Oriente Acústico - Vagabundo também ama. Rio

de Janeiro: Sony Music, 2011. Disco *Desorientado*.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eBaZTtP_qek>. Acesso em: 12 nov. 2018.

RACIONAIS MC'S - Homem na estrada. Rio de

Janeiro: Zimbabwe Records, 1993. Disco *Raio X do*

Brasil. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=02-h9toVpVI>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Raul Seixas - Eu nasci há dez mil anos atrás. Rio

de Janeiro: Phillips Records, 1976. Disco: *Há dez*

mil anos atrás. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?>

Título da aula:

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Finalidade da aula:

Manipular os conteúdos linguísticos em estudo e identificar os recursos que exemplificam os efeitos de sentido das figuras de linguagem para aprimorar a interpretação e produção de textos.

Ano:

8º ano do Ensino Fundamental

Objeto(s) do conhecimento:

Figuras de linguagem

Prática de linguagem:

Análise linguística e semiótica

Habilidade(s) da BNCC:

EF89LP37

Esta é a segunda aula de um conjunto de três planos de aula com foco em análise linguística e semiótica. Recomendamos o uso deste plano em sequência.

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

[v=Y8oGfK_mFDw](#)>. Acesso em: 12 nov. 2018.

SASAOKA, A. A. **Figuras de linguagem ou de estilo.**

Disponível em:

<<http://www.gargantadaserpente.com/linguagem/figuras.pdf>>.

Acesso em: 4 nov. 2018.

Zezé Di Camargo & Luciano - Mentas tão bem. São

Paulo: Sony Music, 2009. Disco *Double Face*.

Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=ZF5zbHrcIFo)

[v=ZF5zbHrcIFo](#)>. Acesso em: 12 nov. 2018.

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 2 Título da aula

Tempo sugerido: 2 minutos.

Orientações:

Conte para os alunos qual é a proposta da aula: identificar os efeitos produzidos nos textos pelas figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole.

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 3 Introdução

Tempo sugerido: 8 minutos.

Orientações:

A atividade será introduzida com um momento de exploração do conhecimento dos alunos em relação às figuras de pensamento.

Pergunte aos alunos o que eles sabem sobre figuras de pensamento:

O que vem à mente quando se fala sobre “figuras de pensamento”?

As figuras de pensamento têm alguma relação com as figuras de linguagem?

Para que servem?

Respostas esperadas:

Resposta pessoal. No entanto, espera-se que os alunos relacionem o termo ao ato de pensar, refletir, processar ideias.

Sim. As figuras de pensamento são uma subdivisão das figuras de linguagem.

São recursos utilizados para aumentar a expressividade de uma mensagem. O efeito que provocam origina-se mais das ideias que estão por trás das palavras do que por elas mesmas ou pela construção das frases, ou seja, conseguem provocar emoções nos leitores através da exploração do sentido das palavras.

Após breve exposição das ideias, informe que você exibirá um vídeo para refletir sobre o uso de algumas figuras de pensamento. Acesse o vídeo aqui: <https://www.youtube.com/watch?v=EXURhqN6paM> (exiba até 02:12, pois após esse tempo são abordadas outras figuras de linguagem que não serão contempladas nessa aula).

Relacione, de forma sucinta, as ideias apresentadas pelos alunos com o conteúdo do vídeo.

Caso você não tenha como exibir o vídeo, introduza os conceitos com base nas respostas dos alunos, incentivando-os a refletir sobre a função das figuras de pensamento.



Gettyimages

**Figuras de
pensamento**

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 4 Desenvolvimento

Tempo sugerido: 35 minutos

Orientações:

Peça aos alunos que analisem os trechos de letras de músicas do slide e tentem identificar as figuras citadas no vídeo anterior: ironia, antítese, hipérbole e eufemismo.

Estimule a reflexão por meio de perguntas:

Qual trecho contém eufemismo? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Qual trecho contém hipérbole? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Qual trecho contém ironia? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Qual trecho contém antítese? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Respostas esperadas:

Fé na luta: a viagem termina - a viagem é a vida.

Exagerado: nunca mais vou respirar / morrer de fome - exagero para expressar a intensidade do amor que sente

Mentes tão bem: mentes tão bem que parece verdade - afirma-se o contrário do que pensa apresentando um efeito crítico

Amo noite e dia: dia/noite - real/fantasia - ideias opostas

Utilize a quantidade de músicas e figuras de linguagem que achar mais adequada ao tempo e às necessidades dos alunos.

*Eu nunca mais vou respirar
se você não me notar
Eu posso até morrer de fome
se você não me amar*

Exagerado - Cazuzá

*Mentes tão bem
que parece verdade
Que até chego a imaginar
que não quer me enganar*

**Mentes tão bem -
Zezé di Camargo e Luciano**

*Passa o dia, passa a noite
estou apaixonado
Coração no peito sofre
sem você do lado
Dessa vez tudo é real
nada de fantasia*

Amo noite e dia - Jorge e Mateus

*Olha a paisagem
Aproveita a viagem
Que um dia a viagem termina*

Fé na luta - Gabriel O Pensador

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 5 Desenvolvimento

Orientações:

Peça aos alunos que analisem os trechos de letras de músicas do *slide* e tentem identificar as figuras citadas no vídeo anterior: ironia, antítese, hipérbole e eufemismo.

Estimule a reflexão por meio de perguntas:

Qual trecho contém eufemismo? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Qual trecho contém hipérbole? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Qual trecho contém ironia? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Qual trecho contém antítese? Por meio de quais ideias e palavras é possível identificar essa figura de pensamento e seu sentido?

Respostas esperadas:

Dona Cila: um jeito de estar sem você/ meu pai do céu, limpe tudo aí - expressa a morte de alguém querido

Eu nasci há dez mil anos atrás: dez mil anos - também o exagero para expressar a sabedoria: não existe nada que eu não saiba demais

Homem na estrada: o IML chegou só dez horas atrasado - crítica à demora do IML

Vagabundo também ama: bom senso/impulso mal pensado; futuro/passado; sorri/mal-humorado - ideias opostas para expressar a diferença entre o casal.

Utilize a quantidade de músicas e figuras de linguagem que achar mais adequada ao tempo e às necessidades dos alunos.

*Acharam uma mina morta e estuprada...
deviam estar com muita raiva.
"Mano, quanta paulada!"
Estava irreconhecível,
o rosto desfigurado.
Deu meia noite e o corpo ainda estava lá, coberto com lençol,
ressecado pelo sol, jogado.
O Iml estava só dez horas atrasado.*

Homem na estrada - Racionais Mc'S

*Eu nasci
Há dez mil anos atrás
E não tem nada nesse mundo
Que eu não saiba demais*

Eu nasci há dez mil anos atrás - Raul Seixas

*Me mostre um caminho agora
Um jeito de estar sem você
O apego não quer ir embora
Diacho, ele tem que querer
Ó meu pai do céu, limpe tudo aí
Vai chegar a rainha
Precisando dormir*

Dona Cila - Maria Gadu

*Você é bom senso,
eu sou impulso mal pensado
Você é alvo no futuro
e eu méritos do passado
Você sorri o dia inteiro,
eu metade mal humorado
Você é tipo papel machê,
eu sou tipo um papel pardo*

Vagabundo também ama - Oriente

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 6 Desenvolvimento

Orientações:

Proponha aos alunos tentar criar frases utilizando as figuras de pensamento estudadas, de acordo com o contexto exposto.

Reforce a importância de entender o efeito que cada figura pretende causar e o jogo de ideias envolvido em cada uma delas.

Para exercitar, que tal criar
HIPÉRBOLES, EUFEMISMOS,
ANTÍTESES e **IRONIAS** para as
expressões a seguir?

Slide 7 Desenvolvimento

Orientações:

Peça aos alunos que criem frases empregando a Hipérbole, a partir das expressões do *slide*.
Destaque a característica da figura em relação ao exagero intencional na apresentação das ideias.

HIPÉRBOLE

Contexto 1: Você ligou para uma pessoa várias vezes e está preocupado(a) com ela.

Contexto 2: Você está muito apaixonado(a) por alguém e sente saudade quando está longe.

Contexto 3: Você está com muita fome.

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 8 Desenvolvimento

Orientações:

Peça aos alunos que criem frases empregando o

Eufemismo, a partir das expressões do *slide*.

Destaque a característica da figura que tem como efeito suavizar termos desagradáveis ou chocantes.

EUFEMISMO

Contexto 1: O filho mentiu para o pai.

Contexto 2: A avó de José morreu.

Contexto 3: Você viu o gato roubando comida da mesa.

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 9 Desenvolvimento

Orientações:

Peça aos alunos que criem frases empregando a ironia.

Explique que devem considerar os contextos apresentados no *slide*.

Destaque a característica da figura que consiste em manifestar o oposto daquilo que se quer dizer.

IRONIA

Contexto 1: Hoje terá feijoada e você detesta esse prato.

Contexto 2: A previsão do dia é de chuva e frio e você está com roupas e calçados adequados para um dia quente.

Contexto 3: Escolha um contexto e crie uma expressão com ironia.

Slide 10 Desenvolvimento

Orientações:

Peça aos alunos que criem frases empregando a antítese.

Explique que devem relacionar as ideias trazidas no *slide*.

Destaque a característica da figura que consiste na exposição de ideias opostas.

ANTÍTESE

Relacione:

- a) uma coisa que você gosta muito de fazer e o que acredita ser o oposto disso
- b) uma qualidade que você admira nas pessoas e o oposto dessa qualidade
- c) um problema da sociedade e a sua ideia oposta

Identificando as figuras de pensamento: ironia, antítese, eufemismo e hipérbole

Slide 11 Fechamento

Tempo sugerido: 5 minutos.

Orientações:

Leia o haicai do *slide* e pergunte aos alunos o que entenderam do texto e de que forma podem relacioná-lo à importância do uso das figuras de linguagem.

Utilize as questões abaixo para alcançar o entendimento do texto:

Qual a relação de sentido entre o menino e o arco-íris?

Qual figura de linguagem está presente?

Qual a importância do uso das figuras de linguagem?

Para finalizar, destaque que as figuras de linguagem, além de auxiliar a compreender melhor os textos literários, possibilitam maior sensibilidade e profundidade à beleza da linguagem e ao significado simbólico das palavras e dos textos.

Arco-íris

Arco-íris no céu
Está sorrindo o menino
que há pouco chorou

Helena Kolody

